

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ст. ЛЫСОГОРСКОЙ»

ПРОГРАММА

УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

2018 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской»
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.



Разработчик: Т.Г.Морозова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ ст.
Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Ж.Ю.Киянская, зам. директора МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Т.Б.Левадная, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО
СК СКМК им.Сафонова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу УП 01. «Специальность и чтение с листа»

ПО. 01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

преподавателя Т.Г. Морозовой

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся по данному учебному предмету. Она тесно связана с другими учебными предметами соответственной предметной области (ансамбль, концертмейстерский класс). Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам (этапам) обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков. Срок реализации учебного предмета 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

В программе отражены цели и задачи учебного предмета. Её содержание обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В программе даётся обоснование методов организации учебного процесса, способов достижения необходимого результата на разных этапах работы с учеником.

Данная программа соответствует необходимому объёму. Содержание разделов изложено подробно, лаконично и ясно.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» подготовлена на хорошем методическом уровне, с учётом Федеральных государственных требований и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент: Председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»

Т.Б. Левадная



«18» мая 2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1 Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
	2074	
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
	1383	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Школа имеет два концертных зала: один с концертными роялями, другой с электропианино, библиотеку и фонотеку. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	32							3	8
Общий объем времени на консультации	35								8
	43								

Консультационные часы в первом классе в объёме 32 часа дают возможность заниматься с учеником 3 раза в неделю, что способствует более эффективному усвоению материала на начальном этапе обучения, остальные 11 часов проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 32 часа в год, т.е. 3-й час в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год

учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1-й четверти-контрольный урок, во 2-й – контрольный урок в присутствии двух преподавателей, в 3-й – технический зачёт, в 4-й – переводной экзамен в форме академического концерта.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- | | |
|----------------------|---|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Обраб. Ляховицкой С. | Русские нар.песни:»Дровосек», «Ночка темная»,
«Не куй кукушечка», «Как во городе царевна». |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, соль мажор |

2. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде».
Назарова Г. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я. выйду ль я»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 1, 2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28
Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

- Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата
Львов –Компанеец Д. Детский альбом: Игра, Раздумье. Колыбельная.
Телеман Г. Две пьесы
Гедике А. Соч.36 Заинька, Колыбельная, Танец

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Кригер И. Менуэт
Е.Гнесина Этюд № 15
И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Д.Штейбельт Адажио

Вариант 2

- И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
А.Шитте Этюд №17 Соч.160
Дварионас Б. Прелюдия
Саллютринская Т. Сонатина Ре мажор

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюд 23
Прокофьев С. Сказочка
Л, Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
Гречанинов А. В разлуке
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюд соч.66, № 2

Шуман Р. Смелый наездник

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сдать четыре зачета . Первый зачет – в форме Академического концерта – крупная форма или пьеса, второй – полифония и этюд, третий – технический зачет и четвёртый – переводной экзамен на сцене.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

5-7 этюдов,

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш.

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Лемуан А. Соч. 37 №1,2,6,7,10,17,27

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору).
 Лакк Т. Соч. 172 Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Черни К. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера №17.18.21-29

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки»
 Слонов Ю. Скерцино,Полька,Утренняя прогулка
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано
 Моцарт В. Пантомима из балета «Маленький пустячок»
 Майкопар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюд соч.37, №10
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

Г.Перселл Ария ре минор
Черни-Гермер Этюд № 4
Э.Григ Вальс ля минор
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
Шостакович Д. Шарманка.
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
А.Андрэ Сонатина Соль мажор

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
Прокофьев С. Утро
М.Клементи Сонатина До мажор

Вариант 5

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни Соч.299. Этюд№ 4
Ю.Щуровский Танец
И.Плейель Сонатина Соль мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа, термины.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе в присутствии 2-3 преподавателей фортепианного отделения (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|--------------------|--|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Глинка М. | Четыре двухголосные фуги |
| Лядов А.-Зилоти А. | "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная |
| Мясковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |
| Щуровский Ю | Инвенция, прелюдия ля минор, |
| Корелли А. | Сарабанда ми минор, |
| Арман А. | Фугетта До мажор. |

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч. 65 (избранные этюды)Соч.66 Этюды (по выбору)
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)
 А.Лемуан Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов:
 №№4.5.9.11.12.15.1620-23.35.39.
 Лак Т. Соч. 172 Этюды №5.6.8

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор ч..1.2.
 Глиэр Р. Рондо Соч. 43
 Диабелли А. Сонатина №1 Соч.151 рондо
 Мелартин Э. Сонатина Соль минор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Глинка М. Полька, Чувства, Простодушие
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Раков Н. Песня,,Полька, Сказочка
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 ГригЭ. Соч. 12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница. Прелюдия.

- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Рассказание,
 "Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Селиванов В. Шуточка
 Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы.
 Шмитц М. Госпел – блюз
 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К.Черни-Гермер Этюд №1
 Раков Н. Полька
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 К.Черни-Гермер Этюд №18
 Парцхаладзе Н . В цирке
 Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
 К. Черни Соч.299, Этюд №1
 Глинка М. Чувство
 Клементи М. Сонатина Соль мажор , 1-я часть

Вариант 4

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
 Черни К. Этюды соч.299 Часть1-я(по выбору)

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.
 Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: Си -бемоль мажор, Соль мажор, соч. 118
 Барток Б. Баллада
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано(по выбору)

4. Пьесы

- Глиэр Р. Листок из альбома, Соч.31: №11 Русская песня, Соч.43 №4 Утро, . №7- Ариэтта , Соч.47 №1 Эскиз
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
 Чайковский П. "Детский альбом", "Времена года": Март, Апрель
 Шостакович Д. "Танцы кукол"
 Ребиков В. Соч.8 Грустная песня

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Бетховен Л. Соната Фа мажор ,2-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка №1, ми минор

Вариант 2

- Циполли Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. Русская песня

Вариант 3

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор
Черни К. Соч.299 Этюд №5
Шостакович Д. «Лирический вальс»

Вариант 4

- Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч.299, этюд № 8
Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (финал)
Назирова Э. Прелюдия № 5

Вариант 5

- Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюд №11
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице...»
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы,

4-8 этюдов, 3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Си бемоль мажор (более сложные)
Трехголосные инвенции Французские сюиты
Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 1: До мажор, фа мажор.
Тетр. 2 Ре мажор.

Гендель Г.: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Купревич В.: Фуги (по выбору)

И.С.Бах Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из "ХТК" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля
мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

- Глиэр Р. Соч.43 ,№1 Прелюдия. Соч.47,№2 Эскиз
 Мак –Доуэл Э. Тарантелла
 Раков Н. Из юных дней : Бабочка, Рожь колосится, Первая фиалка.
 Простая полька До мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Циполли Ф. Фугетты(по выбору)
 Геллер С. Этюд №6
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Соль мажор ч.1
 Глиэр.Р. Эскиз

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
 Черни К. Соч.299 , этюды №14
 Бетховен Л. Шесть маленьких вариаций на швейцарскую тему
 Ребиков В. «Вечерние огни»

Вариант 3

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Крамер И. Этюд №10 соч.60
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
 Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 5

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
 Черни К. Соч.740 этюд №37
 Мошковский М. Соч.72. этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, виртуозная пьеса.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двух и Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

- Кобылянский А "Семь октавных этюдов"
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюды
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
 Сонаты №№ , 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор Сонаты: № 6, Ми-бемоль мажор
 №3, соль минор №4
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч.40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор Соната Ля мажор
 Парадизи П. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легк.)
 Скарлатти Д. Маленькая сюита

4. Пьесы

- Бородин А. Лирические тетради (по выбору)
 Григ Э. Пьесы(по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2
 Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка, Вальс Лямажор,
 Мелодия, Полька
 Ноктюрны
 Рахманинов С. Мелодия,
 Фильд Д. Полька Ноктюрны

Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеск
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми минор
Киркор Г.	Соч.15 Этюд №8
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Якушенко И.	Первое знакомство

Вариант 2

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Прокофьев С.	Тарантелла

Вариант 3

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция соль минор
Черни К.	Этюд Соч. № 31
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 37 Прелюдия си бемоль минор

Вариант 4

Бах.И.С.	ХТК -й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Моцарт В.	Рондо из сонаты До мажор
Дакен Л.	«Кукушка»

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд N11

Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор

Прокофьев Гавот из балета «Золушка»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двух и Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч. 299 (по выбору) Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2
- 4. Пьесы*
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Гайдн Й. Соната №18 Ми мажор

Чайковский П. «Времена года»(по выбору)

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Э.Назирова Прелюдия № 5

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Бетховен Л. Соната №5

Бабаджян А. Экспромт

Вариант 4

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Лысенко Н. Элегия №3 Соч. 41

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Моцарт В. Фантазия ре минор

Аренский А. Соч.36 №2 «В поле»

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>3 часа в год</i>

Учащиеся 8 класса играют на трех зачетах и готовятся представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (Двух-Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двух-Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по
выбору)
- Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Григ Э. Сонаты (по выбору) Концерт ля минор
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии Шесть картин
- Бабаджанян А. Ноктюрн,
- Балакирев М. Полька
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезылюбви»
- Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.25 "Причуды" Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50
- Рубинштейн Н. Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада,
- Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32

- Скрябин А. Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
- Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
- Черни К. Соч.740 Этюд N 11
- Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
- Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
- Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
- Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Клементи М. Этюд №13
- Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
- Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Репертуарный список:

- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
- Глинка М. Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему
- Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез
- Шуберт Ф. Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола -бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)"Сонеты Петрарки"
Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н. Сказка фа минор
- Мийо Д. Канцона-серенада Бразильские танцы Соч. 102
- Прокофьев С. Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
- Равель М. Павана Соч.23 и соч.32 Прелюдии
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов
- Санкан П. Токката
- Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,
Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды
- Паганини-Лист Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд -бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор

Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман-Лист	Посвящение
Щедрин Р.	« Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах Й.С.	ХТК -й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К	Соч.740 Этюд №14

- Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
- Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
- Рахманинов С. Прелюдия соль минор
- Вариант 5*
- Бах И. С. ХТК -й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюд№1
- Рахманинов С. Соч.33 -Картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы

над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно). Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В дневнике учащегося оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в

том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

Бах И.С. М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бетховен Л. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли

- для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М. 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской

- деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959