

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ст. ЛЫСОГОРСКОЙ»

ПРОГРАММА

УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН/АККОРДЕОН

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2018 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской»
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.



Разработчики: А.Н.Уманцева, Л.А.Забровская, преподаватели МБУ ДО
«ДШИ ст.Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Ж.Ю.Киянская, зам. директора МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: А.Н.Тетерина, предс. ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГБОУ СПО СК СКМК им.Сафонова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу УП 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)»

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателей Уманцевой А.Н., Забровской Л.А.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся по данному учебному предмету. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам (этапам) обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков.

В программе отражены цели и задачи учебного предмета, даётся обоснование методов организации учебного процесса, способов достижения необходимого результата. Разнообразие репертуарных списков дает возможность индивидуального подхода к ученику. Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа соответствует необходимому объему. Содержание разделов изложено подробно, язык лаконичен и ясен.

Программа учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)» подготовлена с учётом Федеральных государственных требований и может быть использована в учебном процессе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Лысогорская детская музыкальная школа».

Рецензент – председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты
народного оркестра»

Тетерина А.Н.

«12» июня 2013г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Сведения о затратах учебного времени;

- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее - «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян/аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая

- подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на БАЯНЕ/АККОРДЕОНЕ, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баяна/аккордеона), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,	214,	214,
							5	5	5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне/аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Точное ведение меха. Индивидуальный подход в определении сроков соединения мелодии и аккомпанемента. Освоение приемов игры: легато, стаккато, 2 легато, 2 стаккато, пунктирный ритм и т. д. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной ноте, на двух и нескольких нот. Устранение толчков при нажиме клавиш в

левой клавиатуре. Поэтому очень важно с первых занятий следить за постоянным и равномерным давлением левой руки на ремень при разжиме меха и на решетку баяна при сжиме.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне/аккордеоне.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток правой рукой.

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Школа игры на баяне Ю. Акимов:

1. Украинская народная песня «На зеленом лугу».
2. Русская народная песня «У кота».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта 2 полугодия:

Народные песни и танцы:

Ю.Акимов- «Школа игры на баяне»-1985г.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. «Стоит орешина кудрявая».

А.Даренский «Пьесы для аккордеона»:

1. «Плясовая»
2. «Вечерняя мелодия»

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Чтение нот с листа - упражнений, отдельно каждой рукой.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы: до, соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах двух октав.

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. (2 разнохарактерных пьесы).	. Май - академический концерт- (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» .
2. Польская народная песня « Веселый сапожник».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема – нон легато. Дальнейшее освоение ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение позиций игры на баяне/аккордеоне.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: До, соль, фа мажор отдельными руками в пределах одной октавы.

Ля минор – натуральный, гармонический, мелодические правой рукой в одну октаву). Арпеджио и гаммы в мажорных гаммах - до, соль мажор. 4 этюда на различные виды техники.

8-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор послушу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица №5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет по мажорным гаммам , « Этюд».	Март – технический зачет по минорным гаммам,» этюд. Май-
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Жилинский А. «Танец»
2. Русская народная песня - «На горе – то калина».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта.

1. Украинская песня « Взяв бы я бандуру».
2. Латвийская народная пляска.

ТРЕТИЙ класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы: до мажор – двумя руками. Соль, фа мажор отдельно каждой рукой.

Минорные гаммы: ля минор – (гармоническая – мелодическая) отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды в данных тональностях.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:
 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных
 и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд) . Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – академический концерт. (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
 первого полугодия:**

«Педагогический репертуар аккордеониста» - выпуск третий:

1. «Венгерская народная песня».
2. Поздняков « Мазурка».

**Примерный репертуарный список переводного академического
 концерта:**

1. Моцарт В. »Менуэт» - Соль мажор.
2. «Словацкая полька»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на

развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками.

Минорные гаммы: диезные до 2 знаков (гармонические, мелодические) отдельно каждой рукой. Ля минор обеими руками.

Аккорды и длинные арпеджио в мажорных и минорных гаммах.

3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 маж. г. 1 этюд на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна минор. г. один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 - разнохарактерных произведения,

	включая произведение крупной формы).
--	--------------------------------------

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

- 1.Т.Хаслингер « Сонатина « 2 часть (до мажор.)
- 2.Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка домой». Народные песни и танцы – выпуск №2.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта.

- 1.Майкапар С. «Прелюдия»- Педагогический репертуар аккордеониста выпуск № 3.
- 2.Р.Н.П. «В низенькой светелке». Хоровод дружбы, выпуск №1.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой и мелкой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Мажорные гаммы: до 2 знаков двумя руками..

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор трех видов (натуральная, гармоническая, мелодическая) обеими руками.

Арпеджио длинные в мажорных гаммах (до 2 знаков.)

Арпеджио длинные в минорных гаммах (ля, ми. Ре минор.)

Аккорды в программных тональностях.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет (1 минорная гамма один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 произведения).	Май – академический концерт (2 - разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. «Рязанская плясовая». Народные песни и танцы для аккордеониста выпуск №2.
2. Лондонов П. «Протяжная». Наумов Г. ... Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта.

1. Лядов А. «Прелюдия» Наумов Г. , Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне».
2. Дунаевский И. «Веселый марш». «Альбом аккордеониста», выпуск №2.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Играть ранее пройденные гаммы различными штрихами, разными ритмическими рисунками в быстром темпе.

Мажорные гаммы: до 3 знаков двумя руками.

Минорные гаммы: до 2 знаков, двумя руками.(трех видов.)

Мажорные и минорные аккорды, арпеджио – длинные и короткие до 3 знаков в ключе.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен

исполнить :

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма 1» этюд»).	Март- технический зачет (1 минорная гамма один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – Академический концерт (2 произведения).	Май – академический концерт.(2 - разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. «Голубая луна» - Медленный фокстрот Р. Роджесса.
- 2.Русская народная песня »Как у наших у ворот»- За околицей села.Вып 2

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

- 1.А. Корелли « Прелюдия» ми минор.
- 2.Украинская народная песня « Ой, пид вишнею» обр. А. Марьина. (соль мажор).

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к

творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные гаммы: до 4 знаков.

минорные гаммы: до 3 знаков (3 вида.)

аккорды, арпеджио короткие и длинные в мажорных гаммах до 4 знаков, в минорных гаммах до 3 знаков.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май академический концерт - (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.</p>
---	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Скерцо из сюиты «Комедианты» Д. Кабалевского.
2. «Жига» - И. Пахельбель –Полифонические пьесы для баяна. Вып.1.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. Д. Шостакович «Лирический вальс» из «Балетной сюиты».
2. Р. Бажилин «Листок из песен военных лет. (ля минор)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Мажорные гаммы - до 5 знаков.

Минорные гаммы –до 5 знаков.

Аккорды и арпеджио в данных тональностях ---исполнение легкое, четкое, быстрое.

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой .

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор. программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.Русская народная песня» Ой, да ты, калинушка» - Концертные вариации И. Паницкого.
- 2.«Прелюдия»-С. Монюшко. Хрестоматия баяниста. Составитель В. Накапкина 1970г.
- 3.«Этюд»-В. Назимов (ре минор) Этюды для баяна. Вып.8
- 4.«Сонатина»-№ 1 (соль мажор) И. Ильин. Баян в музыкальной школе. Вып. 18.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим

перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март- академический вечер произведения
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. «Карусель» обр. Ю Шахнова.
2. «В путь» -Музыкальная картинка. Избранные концертные произведения для баяна. А. Шалаев

3. «Органная прелюдия» И. С. Баха. – Хрестоматия баяниста Вып. 1.

Составитель-В.Накапкина.

4. «Этюд»- Л.Лемуан-Этюды для баяна Вып.8

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на БАЯНЕ/ АКОРДЕОНЕ сроком 5 лет такие же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне: посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата, техника владения мехом, выработка правильной аппликатуры. Освоение основных приемов игры: легато, стаккато. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на правой клавиатуре. При освоении принципов игры левой руки на левой клавиатуре. Упражнения, направленные на освоение различных группировок, на укрепление конкретных пальцев, динамические упражнения, хроматические. Мажорные однооктавные гаммы-до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно. Игра гамм различными длительностями.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня: «У кота».- Хрестоматия баяниста-1-2- классы 1985г.А. Крылусова.
2. Русская народная песня: « Картошка».- Хрестоматия баяниста-1-2- классы 1985г А. Крылусова.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. Наумов Г.»Вальс». Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне».
2. Красев М. «Лихой наездник». «Библиотека начинающего баяниста».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы).	Март – технический зачет (мажорная гамма и этюд). Май – академический концерт -2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение освоения нотной грамоты. Привить учащимся четкие навыки владения мехом .Работа над штрихами –легато, стаккато, над аппликатурой правой и левой руки. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорны – до, соль, фа мажор двумя руками.

Гаммы минорные-ля минор ,каждой рукой в одну октаву(натуральную, гармоническую, мелодическую).

Аккорды, арпеджио правой рукой в две октавы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

1. Украинская народная песня «Сусидка».Баян 2 класс.
2. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь .»Самоучитель игры на баяне». А. Басурманов. Н. Чайкин 1967г.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. Д. Циполи.» Менуэт» Хрестоматия баяниста 2 класс.
- 2.А. Лившица «Как за Доном за рекой»Баян в музыкальной школе Вып 43. 1987г.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 мажорная гамма.	Март – технический зачет (1 минорная гамма

1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	этюд). Май - экзамен (зачет) разнохарактерных пьесы).
---	---

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Закрепление штрихов, пройденных во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Мажорные гаммы: до 2 знаков в ключе.

Минорные гаммы: до 2 знаков в ключе (3 видов.)

Аккорды, арпеджио в гаммах до 2 знаков.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт «Немецкий танец». Хрестоматия игры на баяне 3-4 класс.

2. Русская народная песня «Три садочка» Обр. П. Лондонова. Хрестоматия игры на баяне 3-4 классы.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. «Маленькая прелюдия» И.С. Бах Школа игры на баяне Ю. Акимов.
2. Русская народная песня «Не пора ли нам, ребята» обр. Ю. Акимова.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет- 1 мажорная гамма 1 этюд на разные виды техники).	Март – Технический зачет (1 минорная гамма 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май –Переводной академический концерт.(2 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжаем знакомить учащихся с принципами исполнения двойных нот.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения: (аппликатура, динамика, штрихи, создание художественного образа.

Мажорные гаммы: до 3 знаков в ключе.

Минорные гаммы: до 3 знаков в ключе (3 видов)

Аккорды, арпеджио в гаммах до 3 знаков включена различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1.Ф.Шопен. « Прелюдия» (до минор) Хрестоматия баяниста 3-4 классы 1986г.

2. Русская народная песня « Плещут холодные волны» Обр. Лондонова. Хрестоматия баяниста 3-4 классы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г.Свиридов. «Парень с гармошкой» Хрестоматия баяниста. 3-4 класс.1986г.

2. И. Плейель «Сонатина «(ре мажор.) Хрестоматия баяниста 3-4 классы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд)	Март технический зачет (1 гамма, этюд,) чтение нот с листа подбор по слуху

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения баяна на начальном этапе обучения.

Мажорные гаммы: до 4 знаков в ключе.

Минорные гаммы: до 4 знаков в ключе.

Четкие ,компактные аккорды и легкое ,беглое арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1.Русская народная песня «Возле речки, возле моста».

Обр. Мотова. Русские народные песни и танцы Вып. 1

П. Говорушко.

2.»Этюд» Г. Тышкевич (ля минор)Этюды для баяна №8.

3. «Адажио» А. Корелли . Наумов. Г. Лондонов.П-- -«

Школа игры на аккордеоне».

4. « Сонатина» И. Болдырев (до мажор.) Школа игры на

баяне. Ю Акимов

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>ктябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>
--	---

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. «Концерт для баяна с оркестром» Н.Горлов. Редакция В. Нестерова – Баян в музыкальной школе Вып.18.
2. «Прелюдия и фуга « - А. Пирумков.(фа минор.)-Баян в музыкальной школе. Вып.18.
3. «Перепелочка» Белорусская народная песня обр.С.Рубинштейна.
4. «Этюд»-В.Назимов (ре минор.) – Этюды для баяна. Вып.8

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 произведения).	Март - академический вечер произведения из репертуара классов, приготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баяна/аккордеона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна , включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие творческой инициативы,
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян/аккордеон.)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;* - *промежуточная аттестация учащихся;* - *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты/аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Агафонова В. Алехина В. Полифонические пьесы для баяна. М.1971г.
2. Агафонов О. Я люблю тебя жизнь – популярная музыка. М.1983г.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.1981г.
4. Бухвостов В. Шахов Г.. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности . К.1980г.
5. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. К.2003г.
6. Буравлев В. Этюды для баяна. Вып 2 1970г.
7. Бушуев.Ф.Талакин.М. Альбом начинающего баяниста.Вып.3. М.1970г.
8. Гаврилов Л., Грачев В. Этюды для баяна. Р-на-Дону 1971г.
9. Гаврилов Л .Этюды для баяна. Вып 4. К.1973г.
10. Говорушко. П. Русские народные песни и танцы для баяна и аккордеона. К.1967г.
11. Грачев В., Зенков Ю. Баян в музыкальной школе. Вып. 18 . М.1974г.
12. Грачев. М. Баян в музыкальной школе . вып.30. Р-на-Дону1978г.
13. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» Аккордеон. М.1960г.
14. За околицей села. Популярная музыка для баяна. Вып. 2 М.1982г.
15. Завальный В.Музыкальный калейдоскоп .Пьесы для аккордеона и баяна Р-на-Дону 2004г.
16. Звонарев С. В мире сказок .Пьесы для баяна и аккордеона М. 1968г.
17. Звонарев С. Пьесы для баяна и аккордеона М. 1968г.
18. Избранные произведения для готово – выборного баяна. М.1990г.
18. Концертные пьесы кубанских композиторов Вып.1 К.1987г.
19. Лачинова А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна

ОУЗ.1968г.

20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М 1985г.
21. Музыка Советских композиторов для баяна .Вып.1 М.1981г.
22. Накапкина Хрестоматия баяниста. Вып.1 Составитель К.1970г.
23. Павин С..Альбом начинающего баяниста. Вып.19 .М.1979г.
24. Павин С. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. М.1981г.
25. Павин С. Альбом начинающего баяниста.М.Вып. 25. М.1981г.
26. Павин С. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 1969г.
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс
ДМШ.М.2004г.
- 28.Педагогический репертуар .Хрестоматия аккордеониста.1-5 класс
ДМШ М.2004г.
29. Полифонические пьесы для баяна Вып.К.1 1977г.
30. Рубинштейн Мой друг баян. Вып. 2 М.1977г.
31. Самойлов М. Баян. 1 -3- классы ДМШ. М.2003г.
32. Самойлов М. Баян. 3-5-классы ДМШ. М.2003г.
33. Самойлов М. Баян. 5-7 –классы ДМШ. М.2003г.
34. Современные танцы ИНФИЗ Вып. 11 1967г.
35. Талакина А. Баянисту любителю. Вып.1. М.1977г.
36. Талакин М.Альбом начинающего баяниста.Вып.18. М.1978г.
37. Толмачев А. Начальный курс игры на готово – выборном баяне в
муз.Школе Вып 5 . М.1974г.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс / под
редакцией В.Артемова.М.1969г.
39. Цыбулин М.Этюды для баяна. Вып.8. К.1979г.
40. Цыбулин М.Этюды для баяна. Вып 8. К.1979г.
41. Чайковский П. Избранные произведения «Времена года». М.1972г.
42. Шалаев В.Избранные произведения для баяна. М. 1969г.
43. Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна М.1971г.
44. Этюды для баяна. Издательство советский композитор М. 1976г.

45. Этюды для аккордеона. Издательство советский композитор М. 1976г.

Учебно -методическая литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне . М.1985г.
2. Басурманов А. Чайкин Ч. Самоучитель игры на баяне М. 1967г.
3. Басурманов А. Чайкин Ч. Самоучитель игры на аккордеоне М.1967г
4. Крылусова.А. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. К. 1985г.
4. Лондонов П. «Альбом аккордеониста»М.1986г
5. Педагогический репертуар аккордеониста вып.№1-№5.
6. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. М. 1986г.

Методическая литература:

1. Акимов Ю.,Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М. 1969г.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М.1980г.
3. Баян и баянисты. К.Вып. 1970-1987г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.1973г.
5. Давыдов Н. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. М.1983г.
6. Липс.Ф. Искусство игры на баяне. М.1985г.
7. Маккинон Л. Игра наизусть К.1967г.
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом М.1986г.
9. Степанов С.,Малюков А. Методические указания к теме курса методики обучения игре на баяне и аккордеоне для учащихся ДМШ. М.1983г.
10. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово - выборном баяне Р-на Дону 1973г.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.1947г.

12. Шахов.Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна. М.1987г.
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. М. 1973.