

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ ЛЫСОГОРСКОЙ»  
ГЕОРГИЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОЛОНГИРОВАННАЯ ПРОГРАМА В  
ОБЛАСТИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ**

Лысогорская

2018

«Рассмотрено»

Методическим советом МБУ ДО

«ДШИ ст. Лысогорской»

Протокол № \_\_\_\_\_

От «30» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБУ ДО

«ДШИ ст. Лысогорской»

*Э.В. Парамонова*

«30» августа 2018 г.



Разработчик: К.А. Григорян, преподаватель МБУ ДО « ДШИ ст. Лысогорской» Георгиевского городского округа Ставропольского края

Рецензент: Ж.Ю. Киянская, зам. Директора МБУ ДО «ДШИ ст. Лысогорской» Георгиевского городского округа Ставропольского края

Рецензент: Т.И. Вавакин, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ СК СКМК им. В,И, Сафонова (г.Минеральные Воды)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. В.И. САФОНОВА» (г.МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу УП «Вокальное исполнительство»

(сольное пение)

Дополнительной пролонгированной программы в области музыкального искусства  
преподавателя Григорян К.А.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся по данному учебному предмету. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам (этапам) обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля. Систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой литературы. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков.

В программе отражены цели и задачи учебного предмета. Её содержание обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В программе дается обоснование методов организации учебного процесса, способов достижения необходимого результата на разных этапах работы с учеником.

Данная программа соответствует необходимому объему. Содержание разделов изложено подробно, лаконично и ясно.

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» подготовлена на хорошем методическом уровне, с учетом Федеральных государственных требований и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент: Председатель предметно – цикловой  
Комиссии «Музыкальное искусство  
Эстрады»



Т.И. Вавакин  
20 февраля 2017г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## Пояснительная записка

Сольное эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Сольное эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах работы голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у голосов, использование оперного фальцета у мужских голосов в верхнем регистре. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься сольным эстрадным пением необходимо наличие: удовлетворительных вокальных музыкальных данных, чистой вокальной интонации, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

**Цель программы:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

**В задачи программы входит формирование и развитие у учащихся:**

- навыков правильного певческого дыхания;
- ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокой певческой позиции;
- чистоты интонирования музыкального материала;
- правильной артикуляции и чёткой дикции;
- чувства ритма;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой и микрофоном;
- навыков выразительного исполнения произведения.

**Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 6 – 17 лет.**

**Срок реализации программы – 7 лет.**

**Форма занятий** – индивидуальный урок, недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

**Продолжительность урока** – академический час.

**Количество учебных недель** – 35.

**Ожидаемые результаты:**

- у учащихся формируются: музыкально – эстетический вкус, вокально-исполнительские навыки и умения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Учебный план данной дополнительной пролонгированной программы включает занятия по предметам:**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						
		классы						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
5	Хор	1	1	1	1	1	1	1
6	Предмет по выбору ( ансамбль ) <i>обяз-но</i>		1	1	1	1	1	1
	Итого	5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5

**Форма контроля успеваемости** учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

## **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего пролонгированную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.



## Методические рекомендации преподавателям

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило – « Не навреди! ».

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

**I - 6 – 9 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно лёгкое головное резонирование. Звук очень неровен, гласные звучат пёстро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона голоса (примерно от «до» I октавы до «до» II октавы). Целесообразно использовать головной регистр, подбирать произведения, подходящие учащемуся по тесситуре.

**II - 10 – 12 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. Голос становится крепким, тембр ярче, увеличивается диапазон.

**III - 13 – 15 лет** – мутационный (переходной) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (может появиться осиплость, вплоть до потери голоса). Главное требование, – особенно бережное отношение к голосу. В этот период желательно больше времени уделять технике дыхания, стараться не форсировать звук, не употреблять твёрдую атаку, очень бережно подбирать вокальные распевки и репертуар.

**IV - 16 –18 лет** – юношеский возраст, постемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека. В это время следует обратить особое внимание на следующие дефекты: крикливость, заглубленность звука, вялость, излишняя тремоляция, зажим челюсти, гортани и т.д.

## Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки; а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы. У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая

песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения (содержащие интервалы: ч.1, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.8 ):

- на гласные А, У, Ю;
- упражнения стабильного блока (на дыхание; на медленный долгий выдох; на развитие артикуляции; на подвижность диафрагмы(staccato); на развитие ровности тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.).

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например «А √ я по лугу...». Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично.

Условием грамотного звукообразования являются: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть и активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащегося на то, чтобы он вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. Музыкальный материал (репертуар) для учащихся младших классов преподаватель должен подбирать в соответствии с природными данными и возрастом ребёнка.

В репертуар должны входить популярные детские, отечественные и ретро песни.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха

перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными

звуками, чёткое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации;

- пение с фонограммой «минус», работа с микрофоном.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Строение голосового аппарата; Разучивание упражнений на развитие дыхания и речи; Выполнение упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой; Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевов на staccato и legato; Работа над единой певческой позицией и интонацией.	16
2 четверть	Выполнение упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой; Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевов на staccato и legato; Дикция и речь; Работа над единой певческой позицией и интонацией; Выбор музыкального произведения;	16

	Работа над образом в вокальном произведении; Фразировка; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	
--	---	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на развитие ровности тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М; Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание музыкального произведения.	22
4 четверть	Дыхание, дикция и речь; Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Разбор музыкального произведения по фразам; Работа над образом в песне; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

**В течение первого учебного года учащийся должен разучить и отработать 3–4 вокальных произведения различного характера и содержания.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 1 произведение. На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.**

### **Примерный репертуарный список:**

С.Вайсова «Дело было в Каралине»;

Г.Гладков «Песенка друзей»;

- «Песенка Львёнка и Черепахи»;
- М.Ефимова «Кенгуру»;
- «Мороженое»;
- М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»;
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- О.Крупа – Шушарина «Мистер Джек»;
- В.Протасов «Ромашковая кошка»;
- М.Парцхаладзе «Где ты бегал лягушонок»;
- С.Полякова «Заячья любовь»;
- «Бродячие актёры»;
- В.Шаинский «Голубой вагон»;
- «Когда мои друзья со мной»;
- «Улыбка»;
- О.Шипулина «Весёлый старичок».

## 2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития вокалиста. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности и пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра

здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих вокалистов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен современных и отечественных авторов, работа с фонограммой и микрофоном, включение сценической образности во время исполнения произведения.

### Учебно-тематический план

#### Второй год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на legato; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука; Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука;	22



	Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения по фразам; Работа с микрофоном.	
4 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

**В течение второго учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 вокальных произведения.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения.**

**На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.**

#### **Примерный репертуарный список:**

- В.Ахмаметьев «Музыка надежды»;  
М.Дунаевский «Песенка Красной Шапочки»;  
Л.Марченко «Я учу английский»; М.Матвеев  
«Как лечили бегемота»; И.Николаев  
«Маленькая страна»; Н.Окошник  
«Капитошка»; М.Парцхаладзе «Звёздочки в саду»;  
А.Пинегин «Ромашка»; Б.Савельев  
«Настоящий друг»;
- О.Сазонова «Подари улыбку миру»;  
М.Славкин «Уходит лето»;  
Ю.Чичиков «Из чего же, из чего же»;

- «Свирель да рожок»;
- В.Шаинский «Весёлая карусель»;
- «Чунга – чанга».

### 3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной, без мелодии проведением, фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение головного и грудного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона голоса. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В

результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнить звучность гласных.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов. Также полезно вводить работу по исполнению произведений а cappella (учащемуся желательно не только контролировать чистоту интонации, но и самостоятельно подбирать на слух и играть мелодию исполняемого произведения).

### Учебно-тематический план

#### Третий год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звуко – усилительной техникой.	16
2 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения а cappella; Постановка концертного номера.	16

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звуко – усиленной техникой.	22
4 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения а саррелла; Постановка концертного номера.	16

**В течение третьего учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 вокальных произведения.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения (одно из них а саррелла).**

**На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения (одно из них а саррелла).**

### **Примерный репертуарный список:**

- Ю.Антонов «Родные места»;
- О.Газманов «Люси» ( а саррелла );
- И.Дунаевский «Песенка о капитане»; М.Дунаевский «Лев и Бладобрей»; О.Кенов «Джамбо»;
- А.Морозов «В горнице» ( а саррелла );

Н.Макарова «Зонтик»;  
И.Николаев «День рождения»;  
В.Началов «Рыжик»;  
А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»;  
М.Танич «Чёрный кот» ( a cappella );  
О.Хромушин «Раз, два, радуга»;  
В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

#### 4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), которая очень важна для эстрадной манеры пения. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио), необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, исполнение произведений а cappella (петь и играть).

Продолжается работа с фонограммой, микрофоном и сценическим поведением учащегося во время исполнения музыкального материала.

**Учебно-тематический план**  
**Четвертый год обучения**

**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Техника дыхания, речи и силы звука; Соединение регистров; Развитие микста и головного регистра; Атака звука (мягкая, придыхательная, твердая); Нюансировка; Выбор вокального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Пение восходящих и нисходящих гамм и арпеджио; Динамика звука; Работа над разбором произведения а саррелла; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Повторение дыхательной техники; Чтение скороговорок и трудноговорок; Гигиена голоса; Освобождение голоса от зажимов; Выбор музыкального репертуара, разучивание мелодии по фразам.	22
4 четверть	Работа над произведением а саррелла; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

**В течение четвёртого учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 - 5 вокальных произведений.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется**

**2 разнохарактерных произведения (одно из них a cappella).**

**На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется  
2 разнохарактерных произведения (одно из них a cappella).**

**Примерный репертуарный список:**

М.Берковский «Под музыку Вивальди»;

М.Дунаевский «Ветер перемен»;

М.Дунаевский «Непогода» ( a cappella );

А.Зацепин «Куда уходит детство»;

И.Крутой «Ангел – хранитель» ( a cappella  
); Е.Крылатов «Крылатые качели»;

И.Лученок «Майский вальс»; А.Миляев  
«Весеннее танго»; И.Николаев «Дельфин и  
Русалка»;

Т.Пархоменко «Солнышко» ( a cappella  
); Р.Паулс «Чарли»; Д.Тухманов «Аист  
на крыше»; Н.Цветков «Золушка»;

Ф.Шуберт «Ave Maria».

**5 год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду: навык красивого и выразительного пения, дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном и навык работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. Продолжается работа по разбору и исполнению произведений a cappella (петь и играть). В этом учебном году следует приобщать учащихся к работе с иностранным репертуаром, по

возможности включать и джазовые произведения, знакомить учащихся с особенностями данного вида музыки.

Большое место отводится пению упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Полезны упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, исполнение произведений на иностранном языке.

### Учебно-тематический план Пятый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	16
2 четверть	Пение гамм и арпеджио на стаккато и легато; Пунктирный ритм; Динамика звука; Разбор произведения а cappella; Знакомство с зарубежной вокальной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16



## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Развитие тембральной окраски голоса; Гигиена голоса; Развитие мелизматике и динамических оттенков; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
4 четверть	Разбор произведения а саррелла; Знакомство с зарубежной вокальной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

**В течение пятого учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 - 7 вокальных произведений.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется**

**3 разнохарактерных произведения (русское, джаз. стандарт, а саррелла).**

**На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется**

**3 разнохарактерных произведения (русское, джаз. стандарт, а саррелла).**

### **Примерный репертуарный список:**

А.Бабаджаниян «Лучший город земли»;

Дж.Гершвин «Летняя пора»;

М.Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»;

А.Зацепин «Песенка про медведей» ( а саррелла);

И.Зубков «За розовым морем»; А.Лепин

«Песенка о хорошем настроении»;

П.Маккартни «Об – ла – ди, Об – ла – да!»;

Ю.Николаев «Балалайка»;

Р.н.п. «Валенки» ( a carrella );

Дж.Херман «Хеллоу, Долли!»;

Дж.Ширинг «Колыбельная».

### **6 год обучения**

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки; должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса и различными динамическими оттенками; должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи; уметь работать с фонограммой и микрофоном, иностранным текстом, самостоятельно разбирать произведение для исполнения a carrella

(петь и играть); уметь включать сценическую образность в исполнение музыкального материала.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений с различными приёмами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, классической вокальной музыки (романсов), исполнение произведений на иностранном языке.

### **Учебно-тематический план**

#### **Шестой год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам;	16

	Нюансировка.	
2 четверть	Пение гамм и арпеджио на staccato и legato; Пунктирный ритм; Динамика звука; Разбор произведения а саррелла; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Развитие тембральной окраски голоса; Гигиена голоса; Развитие мелизматики и динамических оттенков; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
4 четверть	Разбор произведения а саррелла; Работа с иностранным текстом; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

**В течение шестого учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 - 7 вокальных произведений.**

**На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется**

**3 разнохарактерных произведения (русское, джаз. стандарт, а саррелла).**

**На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется**

**3 разнохарактерных произведения (русское, джаз. стандарт, а саррелла).**

### **Примерный репертуарный список:**

П.Булахов «Колокольчики мои» ( а саррелла );

Дж.Гершвин «Хлопай в ладоши»;

М. Дунаевский «Гадалка» ( a sarpella);  
 Итальянская н.п. «Голубка»;  
 Е. Крылатов «Три белых коня»;  
 Т. Кехлер «Сквозной ветер»;  
 М. Минков «Старый рояль» ( a sarpella );  
 Ю. Михальчик «Лебедь белая» ( a sarpella);  
 Ю. Мартынов «Лебединая верность»;  
 В. Началов «Герой не моего романа»;  
 А. Петровский «Ангелы»;  
 Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»;  
 Дж. Хорнер «My heart will go on»;  
 Из реп – ра М. Кэри «Герой».

### 7 год обучения

В данном выпускном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться и держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

### Учебно-тематический план

#### Седьмой год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Повторение и закрепление вокально-технических навыков; Атака звука;	16

	Мелизматика и нюансировка; Выбор выпускной программы; Разучивание музыкального материала.	
2 четверть	Работа над произведением а саррелла; Разбор и разучивание джазовых стандартов; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	16

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Работа с иностранным текстом; Разбор и разучивание песни современного автора; Романс (или лирическая песня); Работа над интонацией; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	22
4 четверть	Закрепление и исполнение полной выпускной программы; Постановка концертных номеров; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образностью в исполняемых произведениях.	16

На итоговом выпускном экзамене по специальности в конце учебного года учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения:

- а саррелла (любого стиля и на любом языке);
- джазовый стандарт (на английском языке);
- романс (или песня лирического содержания (кантилена));
- эстрадную песню современного автора (можно на иностранном языке).

**Примерный репертуарный список:**

К.Брейтбург «Ивушка» ( а саррелла );

К.Брейтбург «Кофе с перцем»;  
А.Варламов «Белеет парус одинокий» ( a sarpella );  
О.Газманов «Посмотри мне в глаза» ( a sarpella ); -  
«Мама»; Д.Кролл «Искушение»; Дж.Кандер  
«Кабаре»; Дж.Кёрн «Дым»;  
Ф.Миллер «Билет в детство»;  
Дж.Мендель «Твоей улыбки тень»;  
П.Маккартни «Эй, Джуд!!!»;  
А.Петров «А напоследок я скажу»;  
А.Рыбников «Последняя поэма» ( a sarpella );  
Т.Снежина «Позови меня с собой» ( a sarpella );  
Х.Тизол «Караван»; Н.Харито «Отцвели уж  
давно»;  
Из реп – ра Э.Фитцджеральд «Гудбай».