

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ст.ЛЫСОГОРСКОЙ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(сольное пение)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2018 год

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской»
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 18 г.



Разработчик: К.А. Гришина , преподаватель МБУ ДО «ДШИ
ст.Лысогорской» Георгиевского городского округа

Рецензент: Ж.Ю.Киянская, зам. директора МБУ ДО «ДШИ
ст.Лысогорской» Георгиевского городского округа

Рецензент: Э.В.Парамонова, директор МБУ ДО «ДШИ ст.Лысогорской»
Георгиевского городского округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределения материала по годам обучения

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»

- Предметная область: Музыкальное исполнительство

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со сроком обучения 4 года,

продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (сольное пение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-

методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. М. Красев «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко «Гуси»
4. В. Иванников «Самая хорошая»
5. Д.Трубачёва «Ранней весной»
6. Д.Трубачёва «О маме»
7. Д.Трубачёва «Журавли»
8. Д.Трубачёва «Апрель»
9. Д.Трубачёва «Дождик»
10. В. Канищев «Мамочка»
11. Е.Ларионов «Котята»
12. А Вайнер «Упрямая коза»

13. А Вайнер «Одуванчик»

2 класс

1. Ю. Чичков «Осень».
2. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
5. А. Лядов «Колыбельная»
6. В. Калинин «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев «Ландыш»
10. А. Арутюнов «Носорог»
11. А. Вайнер «Одуванчик»
12. А. Вайнер «Собака-собачка»
13. Е. Ларионов «Котята»

3 класс

1. В. Канищев «Каникулы»
2. П. Чайковский «Осень»
3. М. Красев «Летний вальс»
4. М. Раухвергер «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. Ю. Чичков «Наши мамы»
8. О.Полякова «Журавли»
9. А Вайнер «Смех детства»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

4 класс

1. Л. Олифирова «Русская зима»
2. А. Ермолов «Осенний блюз»
3. А. Ермолов «Музыка рисует дождь»
4. А. Вайнер «С миром, с лаской»
5. А. Гурилев «Домик – крошечка»
6. Ю. Гурьев «Маме»
7. Кубинская песня «Моя мама»
8. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
9. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
10. А Вайнер «Убежало молоко»
11. А.Ермолов «Остров мечты»

III. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,

коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: *Музыкальное исполнительство*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами

(техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. Г. Панофка «Искусство пения»
6. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979
8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.

Методическая литература.

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1930.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. Бикмухаметова-Осипова Р.М. Из воспоминаний об А.А.Юрлове. В книге: А.Юрлов. Статьи и воспоминания.— М., 1983.
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 1976.
6. Доброхотов В.Д. Д.С.Бортнянский. — М.— Л., 1950.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.