

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ст. ЛЫСОГОРСКОЙ»

ПРОГРАММА

УП.03. ФОРТЕПИАНО

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2018 г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ ст. Лысогорской»  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 20 18 г.



Разработчик: Н.М.Молодых, преподаватель МБУ ДО «ДШИ ст. Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Ж.Ю.Киянская, зам. директора МБУ ДО  
«ДШИ ст. Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Т.Б.Левадная, предс. ПЦК «Фортениано» ГБОУ СПО СК  
СКМК им.Сафонова

РЕЦЕНЗИЯ  
на программу УП 03. «ФОРТЕПИАНО»

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты»

преподавателя Н.М. Молодых

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся по данному учебному предмету. Она тесно связана с другими учебными предметами соответственной предметной области. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам (этапам) обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков. Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

В программе отражены цели и задачи учебного предмета. Её содержание обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для расширения представлений об исполнительском искусстве, а также для изучения теоретических предметов. В программе даётся обоснование методов организации учебного процесса, способов достижения необходимого результата.

Данная программа соответствует необходимому объему. Содержание разделов изложено подробно, лаконично и ясно.

Программа учебного предмета «Фортепиано» подготовлена на хорошем методическом уровне, с учётом Федеральных государственных требований и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент: Председатель предметно-цикловой

комиссии «Фортепиано»



Т.Б. Левадная

« 12 » июля 2013 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета:**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- **Список рекомендуемой нотной литературы**
- **Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения – 5 лет (с 4 по 8 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения «Народные инструменты» предлагается 0.5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения

*Таблица 1.*

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом способностей и возможностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, педализацией;

- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**



Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента (фортепиано), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета.

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Народные инструменты»	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение «Народные инструменты»	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение «Народные инструменты»	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение «Народные инструменты»	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение «Народные инструменты»	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение «Народные инструменты»	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» определяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- *Выполнение домашнего задания;*
- *Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***1. Требования по годам обучения.***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся Народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу 8-летнего обучения,

2 классу 5-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

5 классу 8-летнего обучения

3классу 5-летнего обучения

**Третий год обучения:**соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

4 классу 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу 8-летнего обучения

5классу 5-летнего обучения

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу 8-летнего обучения

### **1 год обучения:**

- Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов и динамики.
- Разучивание в течение учебного года **10-12 разнохарактерных произведений** из сборника «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».
- Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить дважды на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Пьесы полифонического склада.***

- Аглинцова Е. Русская Песня.
- Гедике А. Русская песня
- Корелли А. Сарабанда.
- Левидова Д. Песня.
- Телеман Г.Ф. Пьеса

#### ***Этюды.***

- Гнесина Е. Фортепианная азбука.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65
- Школа игры на фортепиано. под общ. ред. А. Николаева: Этюды

### ***Пьесы.***

- Александров. Ан. Дождик накрапывает.
- Гайдн Й. Анданте.
- Галынин Г. Зайчик.
- Кабалевский Д. Шутка.
- Салютринская Т. Пастух играет.
- Тетцель Э. Прелюдия
- Филипп И. Колыбельная.
- Старинная французская песня.

### ***Ансамбли в 4 руки.***

- Польская народная песня. Висла.
- Украинская народная песня.
- Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
- Бах И.С. Менуэт. (из Нотной тетради А.М. Бах).
- Гайдн И. Менуэт.

### **Примеры переводных программ.**

#### ***Вариант 1:***

1. Русская нар. песня. У меня ль во садочке.
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.
3. Крутицкий М. Зима.

#### ***Вариант 2:***

1. Шитте Л. Этюд.
2. Глинка М. Полька (ансамбль)

### 3. Старинная французская песня.

#### **2 год обучения.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### *Пьесы полифонического склада.*

Школа игры на фортепиано. (под общ. редакцией Николаева А.):

- Фрескобальди Дж. Канцона.
- Курочкин Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Бах И.С. Бурре
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт.
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон.

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович И. Этюд Фа мажор.
- Гурлит М. Этюд ля минор.
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы.***

- Беркович И. 25 легких пьес: Сказка; Осенью в лесу.
- Барток Б. Песня.
- Гедике А. Танец.
- Гречанинов А. Мазурка.
- Майкапар А. Пастушок; В садике. Соч. 28
- Руббах А. Воробей.
- Штейбельт Д. Адажио.
- Шостакович Д. Марш.

### ***Ансамбли в 4 руки.***

- Гречанинов А. На зеленом лугу.
- Книппер Л. Степная кавалерийская.
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Чайковский П. Вальс.
- Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ.**

#### ***Вариант 1:***

1. Гедике А. Этюд ля минор.

2. Руббах А. Воробей.
3. Моцарт Л. Волынка.

*Вариант 2:*

1. Гречанинов А. В разлуке.
2. Шитте Л. Этюд.
3. Персел Г. Ария.

### **3 год обучения.**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительности исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы

### **Примерные репертуарные списки.**

#### *Пьесы полифонического склада.*

- Бах И.С. Полонез соль минор.
- Бах И.С. Менуэт ре минор.



- Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
- Гендель Г. Сарабанда
- Гендель Г. Ария ре минор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Тюрк Д. Алллегро ля минор.

### *Этюды.*

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, (2 тетрадь)
- Кабалевский Д. Маленькая арфистка, соч. 89, № 24
- Лешгорн А. Этюды, соч. 65 №№ 1-9, 11,12,15.
- Лемуан А. Этюды, соч 37, №№ 1,2
- Шитте Л. Этюды, соч. 102 №№ 1-11, 14, 16, 19.
- Черни –Гермер Этюды, 1 тетрадь, №№7-28

### *Крупная форма.*

- Андре И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Тема с вариациями.
- Любарский И. Вариации (на тему рус.нар. песни)
- Клементи М. Сонатина До мажор
- Хаслинггер Т. Сонатина

### *Пьесы.*

- Барток Б. Менуэт
- Гайдн И. Менуэт
- Гречанинов А. Прелюдия
- Гречанинов А. Вальс.
- Косенко В.Скерцино
- Любарский Н. Украинская народная песня.

- Хуторянский И. Кукольный вальс.
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Шарманка.
- Шуман Р. Марш.

***Ансамбли в 4 руки.***

- Чайковский П. Исходила младшенька.
- Чайковский П. Голова ль ты моя, головушка.
- Чайковский П. У ворот, ворот.
- Глинка М. Полька.обр. Зубченко И.
- Штейбельт Д. Адажио.обр. Зубченко И.
- Грузинская народная песня «Сулико»,обр. Зубченко И.

**Примеры переводных программ.**

*Вариант 1:*

1. Черни-Гермер. Этюд № 21, тетрадь 1
2. Дварионас Б. Прелюдия.
3. Гендель Г. Сарабанда

*Вариант 2:*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Чайковский П. Итальянская песенка.
3. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

**4 год обучения**

***Годовые требования:***

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,

- гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Пьесы полифонического склада***

- Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
- Гендель Г. Шалость.
- Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
- Майкапар С. Менуэт.
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Павлюченко С. Фугетта
- Щуровский Ю. Фугетта.

#### ***Этюды.***

- Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини.
- Беренс Г. Этюд, соч 88, № 7
- Лемуан А. Этюды соч. 37, №№ 10, 13, 20.
- Лешгорн А. Этюды, соч. 65
- Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35.
- Шитте Л. Этюд, соч. 68, № 2.

#### ***Крупная форма.***

- Андре А. Сонатина До мажор
- Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.
- Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
- Глиэр Р. Рондо ми минор.
- Сорокин К. Тема с вариациями.
- Чимароза Д. Сонатина ре минор
- Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.

### ***Пьесы.***

- Гречанинов А. Грустная песенка.
- Косенко В. Вальс си минор.
- Лукомский Л. Шутка
- Майкапар С. Колыбельная
- Майкапар С. Мимолетное видение
- Франк С. Жалоба куклы
- Хачатурян А. Андантино.

### ***Ансамбли в 4 руки.***

- Бах И.С. Маленькая прелюдия, обр. И. Зубченко
- Бах И.С. Шутка.
- Глинка М. Краковяк, из оп. «Иван Сусанин»
- Островский А. Школьная полька
- Молдавеняска, обр. Кочуговой
- Соловьев В. Белорусский танец.

### **Примеры переводных программ.**

#### *Вариант 1:*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10.
2. Майкапар С. Менуэт
3. Франк С. Жалоба куклы

#### *Вариант 2:*

1. Черни-Гермер: 1 тетрадь, № 29.
2. Павлюченко С. Фугетта.
3. Косенко В. Вальс си минор.

### **5 год обучения.**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

***Годовые требования:***

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- Чтение с листа,
- Мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

- Арман Ж. Фугетта.
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
- Бах И.С. Полонез соль минор.
- Бах И.С. Маленькая прелюдия Домажор, Фа мажор.
- Бах Ф.Э. Фантазияре минор
- Майкапар С. Канон соль минор
- Моцарт Л. Ария соль минор
- Моцарт Л. Бурре до минор.
- Павлюченко С. Инвенция фа минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
- Русская нар песня «Уж ты сад»

***Этюды.***

- Бургмюллер Ф. Этюд, соч. 109, №2



- Василенко С. Испанский танец, из балета «Мирандолина»
- Гайдн Й. Ария Симона, из оратории «Времена года»
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Кабалевский Д. Фуга-песня, соч. 61, № 1
- Моцарт В. Ария Фигаро, из оперы «Свадьба Фигаро»
- Чайковский П. Вальс, из балета «Спящая красавица»

### **Примеры переводных программ.**

#### *Вариант 1:*

1. Черни К. Этюд. Соч. 718, №11
2. Циполи Д. Фугетта Фа мажор
3. Дюссек Я. Сонатина. Соч. 20, № 1. III часть.

#### *Вариант 2:*

1. Лемуан А. Этюд. Соч. 37, № 35
2. Бах И.С. Менуэт до минор, из французской сюиты.
3. Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55, № 3. II часть.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано отечественными и зарубежными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам

проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

***Таблица 3.***

оценка	критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохое посещение занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- Художественная трактовка произведения;
- Стабильность исполнения;
- Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям.***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе, или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года, успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- Решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- Работа над приемами звукоизвлечения;
- Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний: знакомства стональностью, гармонией, интервалами и др.;
- Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося, является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в четыре руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий. Достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.



Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, отслеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина, Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. Российскоемузыкальное издательство,1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь анны Магдалены Бах. Москва. Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под редакцией И.А.Браудо.-СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88,)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка,1992
- Бетховен Л. Легкие Сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 сост. Ю. Курганов. М.: 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 классы. Вып.1. учебно-методическое пособие, сост. Ю.Курганов. М., 1991.
- Лемуан А. соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17.
- Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара. 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.

- Музицирование для детей и взрослых. Учебное пособие. Сост. Барахтин Ю.В. – Н.: Окарина, 2008.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.2: Учебное пособие / сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: сб. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1990.
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Б, А.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2,3,6,9,11. Музыка, 1993
- Фортепианная игра, 1-2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К.Сорокин, К.-М.: Музыка 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К.Сорокин, К.-М.: Музыка 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.Сорокин, К.С. Туманян А.А., редактор С.Диденко. -М.: Музыка 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: соч. 39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. – Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 Маленьких этюдов, соч. 108, 25 легких этюдов, соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

- Школа игры на фортепиано. Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Советский композитор, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959