

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ст. ЛЫСОГОРСКОЙ»

ПРОГРАММА

УП. 02. АНСАМБЛЬ БАЯН/АККОРДЕОН

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2018 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской»
Протокол № 1
от «20» августа 2018 г.



Разработчик: Е.С.Жилина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ ст.
Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: Ж.Ю.Киянская, зам. директора МБУ ДО
«ДШИ ст. Лысогорской», Георгиевского городского округа

Рецензент: А.Н.Тетерина, предс. ПЦК «Инструменты народного
оркестра» ГБОУ СПО СК СКМК им.Сафонова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу УП 02. «АНСАМБЛЬ»

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

преподавателя Жилиной Е.С.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся по данному учебному предмету. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, требования по годам (этапам) обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых умений и навыков.

В программе отражены цели и задачи учебного предмета, даётся обоснование методов организации учебного процесса, способов достижения необходимого результата. Разнообразие репертуарных списков дает возможность индивидуального подхода к ученику. Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа соответствует необходимому объему. Содержание разделов изложено подробно, язык лаконичен и ясен.

Программа учебного предмета «АНСАМБЛЬ» подготовлена с учётом Федеральных государственных требований и может быть использована в учебном процессе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Лысогорская детская музыкальная школа».

Рецензент – председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты
народного оркестра»

Тетерина А.Н.

«12» июня 2013г.



I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8-9 лет

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - не сложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 3 -4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты: "Добрый жук" А.Спадовеккиа, "От чего соловей" Обр. Н.Лиантовича, "Старинная французская песня", "Колыбельная" Азербайджанская нар. песня, "Журавель", "Ай, не калинушка во саду" Обр.В. Розанова, "Как под горкой" Обр. В. Грачева, "Я на солнышке лежу"

из мультфильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку" Г. Гладков, "Добрый волшебник" А.Судариков, "Савка и Гришка" Обр. А. Сударикова, "Янка", "Латышская полька" А. Жилинский, "Незатейлевая песня" А. Черных, "Бандура" Обр. С.Павина, "Кот и мышь" Ф. Рыбицкий, "Дунайские волны" (фрагмент) И. Иванович, "Речная песенка" Т. Хренников, "Сказка" Х. Лук.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- совместно работать над динамикой произведения

В течении учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичные выступления учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский, "Смелый наездник" Р. Шуман, "Петя" из симфонической сказки "Петя и Волк" С. Прокофьев, "Анданте" из квартета №6 Ф. Шуберт, "Неприятность эту мы переживем" из мультфильма "Лето кота Леопольда" Б. Савельев, "Вечерняя песня" М. Мусоргский, "Игра в солдатики" В Ребиков, "Перевоз Дуня держала".
Трио: "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римский-Корсаков, "Пойду ль я, выйду ль я" Обр. С. Павина, "Во саду ли в огороде" Обр. В. Грачева, "Прогулка" Х. Лук, "Веселая кукушка" Р. Фрикке

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра,

стиля и характера.

В конце полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: "Вдоль по Питерской" Обр. А. Иванова, "Волжские напевы", "Вдоль по улице метелица метет" Обр. В. Грачева, "В садике" С. Майкапар, "Хороводная" Н. Чайкин, "Маленькая сказка" А. Гречанинов, "Болезнь куклы" из Детского альбома П. Чайковский, "Ригодон" Ж. Рамо, "Народная песня" И. Брамс, "Яблочко" Обр. А. Талакина, "Веселые ребята" А. Жилинский, "Лирический вальс" В. Грачев, "Щедрик" Обр. Леонтовича
Трио: "Ария" И.С. Бах, "Сладкая греза" П. Чайковский, "Мазурка" А. Лядов, "Весенним утром" А. Гречанинов, "Духовная песня" Э. Григ, "Мартышка и очки" О. Хромушин,
Квартеты: "Хорал" И.С. Бах, "Менуэт" из оперы "Дон Жуан" В.А. Моцарт

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. В течении года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, характера, стиля). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: "Колыбельная" Т. Хренников, "Стоит гора високая" Обр. А.Талакина, "Веселый сапожник" Обр. В. Грачева, "Лучинушка" Обр. В. Мотова, "Как у наших у ворот" Обр. А. Марьина, "Фугетта" Д. Циполи, "Колыбельная" Б. Флис, "Танец Медвежат" Х.Лук, "Волшебные колокольчики" из спектакля "Привет, Карлсон" Р. Бажилин
Трио: "Сеяли девушки яровой хмель" Обр. В. Грачева, "Василек" Обр. Грачева, "А как по садику, садику" Обр. Н. Римского - Корсакова, "Колыбельная" из кинофильма "Долгая дорога в дюнах" Р. Паулс

Квартет: "Уж ты поле, мое поле чистое" Обр. П. Чайковского

8 класс

Продолжения работы над навыками ансамблевой игры. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты "Савка и Гришка" Обр. В. Бухвостов, "Дождик" В. Касенко, "Есть у Тома дружный хор" Обр. В. Грачева, "Черный барашек" Обр. В. Бухвостова, "Как у наших у ворот" Обр. В. Грачева, "Во поле береза стояла" Обр. А. Онегина, "Хорал" И.С. Бах

Трио: "Песня жаворонка" П. Чайковский, "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" К. Сен-Санс, "Ариетта" Э. Григ, "Гей, у поли вишня" Обр. С.

Павина

Квартет: Вариации на тему укр. песни "Журавель"

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Й. Гайдн концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для баяна А.

Зубарева Финал

Срок обучения 5-6 лет

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - не сложные

произведения, доступные для успешной реализации начального этапа

обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 3 -4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты: "Добрый жук" А.Спадовеккиа, "От чего соловей" Обр. Н.Лиантовича, "Старинная французская песня", "Колыбельная" Азербайджанская нар. песня, "Журавель", "Ай, не калинушка во саду" Обр.В. Розанова, "Как под горкой" Обр. В. Грачева, "Я на солнышке лежу" из мультфильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку" Г. Гладков, "Добрый волшебник" А.Судариков, "Савка и Гришка" Обр. А. Сударикова, "Янка", "Латышская полька" А. Жилинский, "Незатейлевая песня" А. Черных, "Бандура" Обр. С.Павина, "Кот и мышь" Ф. Рыбицкий, "Дунайские волны" (фрагмент) И. Иванович, "Речная песенка" Т. Хренников, "Сказка" Х. Лук.

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- совместно работать над динамикой произведения

В течении учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичные выступления учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский, "Смелый наездник" Р. Шуман, "Петя" из симфонической сказки "Петя и Волк" С. Прокофьев, "Анданте" из квартета №6 Ф. Шуберт, "Неприятность эту мы переживем" из мультфильма "Лето кота Леопольда" Б. Савельев, "Вечерняя песня" М. Мусоргский, "Игра в солдатики" В Ребиков, "Перевоз Дуня держала".

Трио: "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римский-Корсаков, "Пойду ль я, выйду ль я" Обр. С. Павина, "Во саду ли в огороде" Обр. В. Грачева, "Прогулка" Х. Лук, "Веселая кукушка" Р. Фрикке

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: "Вдоль по Питерской" Обр. А. Иванова, "Волжские напевы", "Вдоль по улице метелица метет" Обр. В. Грачева, "В садике" С. Майкапар, "Хороводная" Н. Чайкин, "Маленькая сказка" А. Гречанинов, "Болезнь куклы" из Детского альбома П. Чайковский, "Ригодон" Ж. Рамо, "Народная песня" И. Брамс, "Яблочко" Обр. А. Талакина, "Веселые ребята" А.

Жилинский, "Лирический вальс" В Грачев, "Щедрик" Обр. Леонтовича

Трио: "Ария" И.С. Бах, "Сладкая греза" П. Чайковский, "Мазурка" А. Лядов, "Весенним утром" А. Гречанинов, "Духовная песня" Э. Григ, "Мартышка и очки" О. Хромушин,

Квартеты: "Хорал" И.С. Бах, "Менуэт" из оперы "Дон Жуан" В.А. Моцарт

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. В течении года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, характера, стиля). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты : "Колыбельная" Т. Хренников, "Стоит гора високая" Обр.

А.Талакина, "Веселый сапожник" Обр. В. Грачева, "Лучинушка" Обр. В.

Мотова, "Как у наших у ворот" Обр. А. Марьина, "Фугетта" Д. Циполи,

"Колыбельная" Б. Флис, "Танец Медвежат" Х.Лук, "Волшебные

колокольчики" из спектакля "Привет, Карлсон" Р. Бажилин

Трио: "Сеяли девушки яровой хмель" Обр. В. Грачева, "Василек" Обр. Грачева,

"А как по садику, садику" Обр. Н. Римского - Корсакова", "Колыбельная" из

кинофильма "Долгая дорога в дюнах" Р. Паулс

Квартет: "Уж ты поле, мое поле чистое" Обр. П. Чайковского

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности. За год

необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет,

на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дуэты: Дуэты: "Хорал " №15 И.С. Бах, "Сюита" по мотивам спектакля

"Белоснежка и 7 гномов" Р. Бажилин, "Французский аккордеон" Х. Вильямс,

А. Верщюрен,

Трио: "Вальс французской Венесуэллы" Аранж. Л. Холма, "Украинский

хоровод" Н. Чайкин.

Квартет: "Либертанго" А. Пьяцолло Обр. Л. Холма, "Музыкальная

миниатюра" В. Дмитриев

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
- Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация по предмету "Ансамбль": ее форму и время проведения образовательные учреждения устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершению изучения предмета ансамбль проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Вып. 3/ изд. Советский композитор, М., 1985 г.
2. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М., 1991 г.
3. Ансамбли для аккордеонов изд. «Композитор» Санкт-Петербург., 2004 г.
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов изд. "Композитор" Санкт-Петербург., 2004 г.
5. Баян 3 класс выпуск 8 изд. "Музична -Украина" Киев 1979 г.
6. Играй, мой баян выпуск 27 "Военное издательство мин. обороны" 1975 г.
7. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. изд. "Дом" М., 2004 г.
8. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс, изд. "Интро Вейв" М., 2004 г.
9. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 класс Хрестоматия изд. "Музыка" М., 1989 г.
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия 3 класс изд. "Глобус" М., 2001 г.
11. Хрестоматия для баяна младшие классы изд. "Композитор" Санкт-Петербург., 2003 г.
12. Хрестоматия баяниста изд. "Музыка" М., 1987 г.
13. Хрестоматия аккордеониста изд. "Музыка" М., 1987 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей 5. Изд. "Советский композитор" М., 1981 г.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного

- музицирования Вып. 2 М., 1996 г.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г
 4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976 г.
 5. Егоров Б. Баян и баянисты сборник статей выпуск 6.
 6. Колобова С.. Изд. "Советский композитор" М., 1984 г.
 7. Липс Ф. Искусство игры на баяне Изд. "Музыка" М., 1985 г.
 8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Общая редакция Н.Я. Чайкина "Советский композитор" М., 1986 г.
 9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика . Изд. "Феникс" Ростов на Дону 2002 г